CATALOGUE

DE

DESSINS ET TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Dont la Vente aura lieu

Place de la Bourse,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, SALLE N° 2,

Les Lundi 24 Février 1834, matin et soir, et Mardi, six heures de relevée, s'il y a lieu,

PAR LE MINISTÈRE

De Me Petit, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, 14.
avec l'assistance de M. Schroth, Expert, rue St-Honoré, 353 (bis).

CHEZ QUI SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE
le Dimanche 23 Février, de midi à cinq heures.

Les Tableaux et Dessins de M. Bergeret, que nous offrons au public, proviennent du cabinet de M. de La P***, pour qui ils ont été faits, aucun n'a été copié, ils ont par conséquent pour le commerce et pour les amateurs le mérite de la nouveauté.

Les onze dessins anciens dont on trouvera le détail dans notre catalogue, proviennent également du même cabinet; nous les offrons aux amateurs sous la garantie de M. Bergeret, du portefeuille duquel ils fesaient partie, ils sont bien conservés, plusieurs portent la marque Dargenville.

Notre exposition offrira un ensemble varié dans tous les genres; nous espérons que MM. les amateurs viendront la visiter.

ORDRE DE LA VENTE :

Le lundi 24 février, à midi, et six heures de relevée,

LES DESSINS MODERNES.

Le mardi 25, à six heures de relevée,

LES DESSINS ANCIENS ET LES TABLEAUX.

PARIS. — IMPRIMERIE SELLIGUE,
Rue Montmartre, 131.

CATALOGUE

DESSINS ANGLAIS ET FRANCAIS.

M. ALAIN.

1 Une femme et son enfant atteinte de la fièvre.

M. BAPTISTE.

2 Un matelot tache d'entraîner une jeune fille dans sa barque.

M. BEAUME.

3 Pécheurs au bord de la mer; fort beau dessin.

4 Le déjeuner; assise près d'une porte, ayant sur ses genoux une terrine et près d'elle deux jeunes enfans, une servante regarde un chien avec attention; dessin plein de vérité et bien entendu de lumière et d'effet.

M. BELLANGÉ.

5 Episode des barricades; un homme du peuple, le bras en écharpe, tire sur la troupe.

M. BENNET.

6 Vue du port de Southampton.

M. BENTLEY.

7 Des bâtimens marchent sur une mer légèrement gonflée par le vent; sur le devant flotte un mat en partie brisé. Ce dessin est très remarquable par sa finesse de ton et la transparence des eaux.

8 Vue d'une ville au bord d'une rivière; dessin effet de so-

leil couchant d'un ton très-lumineux et d'une couleur suave et harmonieuse.

M. BERGERET.

9 Michel Cervantes, esclave à Alger, est racheté par les pères de la Merci; sépia rehaussée de blanc.

10 Un seigneur du quinzième siècle partant pour la chasse avec sa dame chatelaine, ses valets et ses chiens, écoutent la requête d'un vilain et d'une vilaine; sépia rehaussée de blanc.

11 Phillipo-Lippi, peintre florentin, ayant été pris dans une promenade sur mer par des corsaires algériens, s'avisa de faire un jour le portrait du Bey dont il était l'esclave, avec du charbon, sur une muraille; son maître en fut si charmé, qu'il lui rendit sa liberté et lui fit de riches présens; sépia rehaussée de blanc.

12 Intérieur d'écurie, étude de chevaux ; sépia.

Un concert espagnol; aquarelle d'une grande dimension.

Tous ces dessins sont encadrés dans des passe-partout de citron.

M. BLONDEL.

13 Joli paysage traversé par une rivière.

14 Paysans bretons.

J. J. BOISSIEU.

15 Etude de figures et de barques; dessin lavé à l'encre de Chine de la plus grande finesse.

BONINGTON (attribué à).

16 Plusieurs belles marines d'une touche large et d'une jolie couleur.

M. BOUTON.

17 Intérieur d'une église; jolie sépia.

18. Intérieur de vestibule de cloître; un moine devant un autel entre les deux colonnes qui soutiennent une voûte; dessin à laquarelle d'nn effet piquant.

M. CANELLA.

19 Paysage, site pris dans la forêt de Fontainebleau; sépia.

M. CANON.

20 Habitans de l'Andalousie écoutant la lecture; magnifique dessin d'une belle couleur.

21 Un brigand, la guitare à la main, chante devant ses camarades, dont l'un est affublé des dépouilles d'un capucin.

CARON.

22 Vue de ruines du monument des Druides.

M. CASAS.

23. Arabes en embuscade surpris par des soldats montés sur des chameaux.

M. CATTERMOLE.

24. Femme priant au pied d'une chapelle; aquarelle pleine de transparence.

M. CHAMPMARTIN.

25 Chasseur au repos; dessin à la sépia.

M. CHARLET.

26 Invalide assis, ayant son chien griffon à ses pieds, auquel il commande de manger un morceau de sucre placé sur son nez lorsqu'il lui indiquera le nombre

trois; aquarelle pleine de naturelle et d'une grande vérité.

27. Un petit pâtissier, en jouant avec un décrotteur, laisse échapper sa tartelette dont un chien s'empare; très jolie aquarelle.

28 Etude d'arbre à la sépia.

29. Payage rehaussé de blanc, enrichi de figures touchées avec esprit.

30. Polichinelle; fort belle composition à l'aquarelle pleine d'esprit.

31. Jean-Jean aux Tuileries; aquarelle d'une jolie couleur et bien composée.

M. CICÉRI.

32. Place du palais des Etats, à Dijon.

33 Vue prise à Montmartre; dessin à l'aquarelle pleine de vapeur et d'harmonie.

34 Intérieur d'une ferme, et vue prise à Saint-Cloud.

35 Intérieur d'un parc; diligence gravissant une montagne; charmantes aquarelles d'une grande légèreté et d'un pinceau précieux.

M. COLIN.

36. La Réflexion; une jeune femme couchée et appuyée sur son oreiller vient de lire une lettre qu'elle tient ouverte et qui paraît être l'objet de ses réflexions; très jolie aquarelle brillante de ton.

J. COIGNET.

37 Paysage sur le devant duquel est une route qui domine la plaine.

M. L. COGNIET.

38 Un pélerin; sépia rehaussée de blanc.

M. LÉON COGNIET.

39 Jeune femme des environs d'Ischia, une corbeille sur la tête et une sous le bras; dessin à la sépia d'un grand caractère et digne en tout de la réputation de son auteur.

COOPER.

40 Sur un chemin près d'une marre, on voit une femme montée sur un âne, conduisant quelques moutons et une vache; aquarelle légère et transparente.

M. COUDER.

41 Othello; aquarelle d'un beau style et bien dessinée.

M. COUTAN.

42 Jeune fille près d'une fontaine, donnant à boire à des moines et indiquant la route; dessin à la sépia bien dessiné et d'un effet agréable.

COX.

43 Lac au pied de montagnes; très beau dessin à l'aquarelle d'une fraîcheur de ton remarquable, et plein de lumière et de vérité.

43 *bis*. Une très jolie étude d'après nature largement touchée.

DAVIS.

44 La nonchalente; étendue sur un canapé, un bichon à ses pieds, une jeune dame lit avec beaucoup d'attention un roman qu'elle tient dans sesmains; dessin plein de grâce et d'expression.

M. DECAMPS.

45 Un mendiant estropié portant un panier à son bras; fort belle sépia.

46 Jeune Grec les jambes croisées sur un divan ; dessin à l'estompe de la plus grande beauté ; les accessoires y sont traités d'une manière remarquable.

47 Mine de plomb ; chasse au marais sur des échasses.

48 Moulin à eau ; dessin au crayon noir. Joli paysage à l'aquarelle.

49 Chasseurs au marais ; aquarelle très fine de ton.

50 Tombeau entouré d'arbres au bord d'un ruisseau.

51 Pont de bois traversant une petite rivière bordée d'îles.

52 Habitations turques et maisons isolées au milieu d'une campagne.

53 Grecs combattans contre des Turcs ; belle aquarelle non terminée.

54 Mendiantes à Marseille ; deux croquis, dont l'un plus terminé, faits d'après nature.

55 Le joueur des dominos ; dessin à la sépia.

56 Fuite en Egypte ; mine de plomb.

57 Femme de Narbonne.

58 Zaibick ou montagnards de l'Asie-Mineure.

59 Deux têtes à l'estompe.

60 Vieille femme, vue de dos.

61 Conducteurs de chameaux en Asie-Mineure.

Garde-chasse ; abreuvoir ; maison grecque ; une patrouille ; un âne et plusieurs autres croquis ; mine de plomb.

Le petit oiseleur ; une petite fille jouant avec un oiseau.

Un Turc la pipe à la main ; fort beau dessin au crayon noir.

Intérieur d'un souterrain de l'Inquisition ; dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

DE GALART.

62. Jolie marine dans le genre de Bonnington.

DELÉPINE.

63 Vue prise à Saint-Ouen.

DEMARNE.

64 Paysanne assise près d'un arbre, entourée de son troupeau ; dessin sur papier teinté à l'encre de chine rehaussé de blanc.

DESTOUCHES.

65 Aquarelle. Porte d'une église à Rome.

M. A. DEVERIA.

66 Le coucher ; étendue sur un lit, un chandelier à la main, une jeune femme s'apprête à l'éteindre avec un éteignoir qu'elle tient de l'autre main ; dessin d'un effet piquant et d'une large et agréable exécution.

67 Garde à vous ; jeune femme nue étendue sur un lit, le doigt sur la bouche et regardant le spectateur ; dessin à la fois suave et vigoureux.

68 Ne regardez pas ; autre femme vue par derrière ; ce dessin d'un autre ton que le précédent, est d'une finesse remarquable.

M. E. DEVERIA.

69 L'heureux ménage ; gracieuse composition riche de détails et d'un joli effet.

M. J. DUPRÉ.

70 Sur le devant d'un paysage extrêmement vigoureux et riche de ton, sont des paysans qui se reposent près d'un groupe d'arbres, plus loin des animaux sont

étendus sur l'herbe ; cette production est remarquable par la puissance de ton, l'harmonie et l'ensemble de l'effet.

M. DUPRESSOIR.

71 Vue du lac Awe en Ecosse.

M. NEWTON FRELDING.

72 Chasse au cerf ; fort beau dessin.
73 Canard dans une marre.
74 Vaneaux et coqs de Bruyière près d'une marre.
75 Coq au milieu de poules et poussins ; dessin d'une grande vérité et d'une exécution large.
76 Truie et ses petits ; aquarelle riche de ton.
77 Dindons sur une route devant une habitation anglaise.
78 Intérieur d'une cabane à lapins, dans laquelle il y en a plusieurs diversement groupés.

M. FLEURY.

79 Le maréchal de Marcillac allant au supplice ; fort belle composition d'un beau style.

M. FRAGONARD.

80 Une jeune femme se trouve mal en lisant une lettre et tombe évanouie dans les bras de sa suivante.

M. FRANCIA.

81 Aquarelle ; marine d'une touche très fine.
82 Vaisseau marchand sur sa cale, en débarquement; aquarelle d'une très grande finesse de ton.
83 Terrasse d'une habitation particulière à Gènes.

M. GASSIES.

84 Marine à l'aquarelle.

M. le baron GERARD.

85 Jeune berger près d'une tombe ; dessin fait pour le Virgile imprimé par Firmin Didot.

M. GÉRÉ.

86 Paysage à l'aquarelle.

M. GRANET.

87 Religieuse en prière au parloir d'un couvent; magnifique aquarelle d'une couleur ferme et pleine de grandiose,

88 Vue d'une église à travers d'une grande porte, au-devant de laquelle est un groupe de religieuses; dessin à l'aquarelle facilement fait.

89 Intérieur des charniers de Saint-Etienne-du-Mont.

M. T. GUDIN.

90 Embrâsement dans un port; dessin à la sépia sur papapier bleu rehaussé de blanc, de la plus grande finesse et d'une légèreté remarquable.

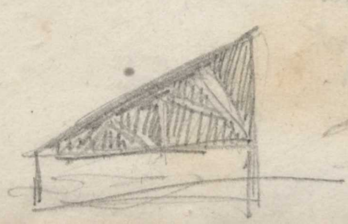
Mme HAUDEBOURG LESCOT.

91 Femme italienne puisant de l'eau ; jolie aquarelle.

92 Près d'une table de fruits, un paysan italien chante en s'accompagnant sur la guitare, près de lui et derrière la table, un des convives embrasse un jeune enfant qui paraît être l'objet auquel tous les spectateurs s'intéressent; acquarelle très bien composée et très brillante de ton.

M. HUBERT.

93 Vue prise en Dauphiné; groupe d'habitations, détachant d'une manière pittoresque sur un joli fond, aquarelle vigoureuse et d'une belle couleur.



94 Vue d'une ferme. La fabrique qui est sur le premier plan de ce dessin est de l'effet le plus piquant ; les fonds sont pleins d'harmonie.

95 Etude de troncs d'arbres d'une touche très large.

HUNT.

96 Salle basse d'un clocher. Il est impossible de mettre plus de soleil et de produire à moins de frais un effet aussi complet.

97 Intérieur de cour d'habitation de cultivateur anglais.

98 Intérieur d'église garni de boiseries ; l'on ne peut pas rendre avec plus de vérité l'effet de lumière qui éclaire cet intérieur ; ce dessin est d'une exécution franche et vigoureuse.

99 Intérieur de chapelle dans laquelle est un tombeau ; dessin très lumineux et de l'effet le plus piquant.

M. JAIME.

100 Vue prise à Venise ; une jolie aquarelle faite sur nature.

M. JINTRAC.

101 Groupe de paysans auprès d'une masure ; aquarelle ferme et vigoureuse.

M. JOLY.

102 Sépia ; vue prise en Suisse.

103 Mine de plomb.

JOY.

104 Plusieurs jolies marines.

M. LEMERCIER.

105 Une jeune fille assise sur un tertre, semble être délaissée par un militaire.

L. LEPRINCE.

106 Moulin à eau ; jolie sépia.

X. LEPRINCE.

107 Scène flamande ; jolie sépia.

M. LESAINT.

108 Au fond de la galerie basse d'un château gothique, on aperçoit un escalier dont la clôture à demie ruinée se détache d'une manière pittoresque sur un joli paysage.
109 Joli intérieur à l'aquarelle.

MARILLAT.

110 Groupe d'habitations bordées par une rivière.

M. MARTIN. (Paul)

111 Aquarelle d'une belle couleur.

M. MICHALOWSKI.

112 Intérieur d'écurie ; magnifique dessin fait d'après nature.

M. NICOLE.

113 Deux oratorio ; aquarelle d'une qualité rare à rencontrer.
114 Vue de Naples prise du faubourg de Chiaia.
115 Intérieur de vestibule d'escalier ; un abbé regarde un fragment de bas relief appuyé contre le mur.

M. OLAGNON.

116 Paysanne de la Bresse ; figure d'une grande vérité.

Mlle. OSTERVALD.

117 Un intérieur gothique et un paysage.

M. PARADIS.

118 Soldats à la salle de police; aquarelle.

M. PERROT.

119 Fort belle marine d'une grande légèreté et d'une jolie couleur.

120 Vue prise en Normandie; aquarelle vigoureusement faite.

121 Paysages à l'aquarelle.

M. PIGAL.

122 Un couple amoureux, traversant la cuisine d'un traiteur, ordonne son dîner.

M. PRICKETT.

123 Deux vues de Rome; dessins d'un effet très piquant et d'une touche large; les figures qui enrichissent ces jolis petis dessins sont spirituellement touchées et d'un effet brillant.

M. PROUT.

124 Marine à l'aquarelle.

125 Vue extérieure d'une maison des environs de Cologne, à travers la porte de laquelle on voit une rivière et plusieurs personnages.

126 Fabrique dont l'avant-corps est supporté par deux piliers et derrière lesquels est un lac bordé de montagne.

127 Matelots dans une barque à sec sur le rivage près d'une bouée.

M. RAFFORT.

128 Intérieur d'une ville traversée par une rivière sur laquelle passe un pont; des mariniers se dirigent dans une barque vers un moulin.

129 Place publique au-devant d'une église; aquarelle d'une belle couleur et riche de détail.

M. RANDALL.

130 Cinq jolis dessins, vues prises en Angleterre.

M. REDOUTÉ.

131 Bouquet d'oreilles d'ours et de fleurs de poirier du Japon ; dessin plein de finesse et de légèreté.

132. Autre de pois vivaces, pensée et ne m'oubliez pas; dessin plein d'élégance et de vérité.

133 Autre de géranium, rose jaune et fleurs de lin vivace ; dessin d'une harmonie parfaite.

134 Autre de dilenia et œillets panachés; très agréablement composé et groupé.

M. RENOUX.

135 Aquarelle ; étude de paysage.

M. RIOULT.

136. L'entrée au bain.

137 La surprise,

138 Viens donc.

Ces trois dessins à la sépia, sont pleins de grâce et de finesse.

C. ROQUEPLAN.

139. Sépia faite à St-Ouen.

M. ROUSSEL.

140 Jeune dame assise près d'un rocher, un livre à la main.

SAUERWEID.

141. Chef de cosaques de la garde impériale commandant une charge.

SIMÉON FORT.

142 Joli paysage d'une touche légère et transparente.

STAW.

143 Deux jolies aquarelles brillantes et fraiches de couleur.

E. SWBACH.

144 Un laquais d'un costume élégant, tient en main, deux chevaux à la porte d'une chaumière; des chiens de chasse se reposent auprès de lui.

145 Un chasseur, en habit rouge, vient de franchir une barrière avec un second cheval qu'il tient en main; sur le second plan un autre cavalier suit la trace du renard; ces deux aquarelles sont d'une grande finesse et d'une riche couleur.

M. THIENON.

146 La déclaration. Appuyée sur un balcon, une jeune dame écoute la déclaration que lui fait un jeune chevalier; aquarelle très riche de ton et d'harmonie.

TOPFER.

147 Jolie aquarelle représentant un torrent.

148 Paysage d'une touche légère à la sépia.

ULRICH.

149 Vue du port et de la baie de Naples; fort jolie aquarelle d'une grande vérité et d'une belle couleur.

VAN-HOVE.

150 Palais du roi à La Haye.

151 Intérieur d'une ville de Hollande.

152 Effet de soleil levant.

153 Autre intérieur de ville, effet de neige.

Aqnarelles pleines de légèreté et de transparence.

M. VARLEY.

154 Paysage à l'aquarelle.

M. C. VERNET.

155 Artilleurs allant prendre position avec une pièce attelée de volée à son avant train.

156 Pièce d'artillerie en position, le devant du dessin est occupé par un groupe de chevaux tenus en main par un canonnier.

M. H. VERNET.

157 Première pensée de ~~son Poniatouski.~~ Siwacq

158 Grenadier tirant derrière un mur ; dessin à l'aquarelle.

M. E. VERBOEBOCKOHVEN.

159 Sépia représentant une prairie sur le devant de laquelle sont deux moutons et une vache ; ce dessin tout-à-fait dans le style de Karel Dujardin et d'Adrien Vandevelde a été achetée directement de l'auteur.

M. VILLERET.

160 Aquarelle fort importante, riche de détail et d'un bel effet représentant l'intérieur d'une ville.

M. VILLENEUVE.

161 Sépia grassement peinte et d'une grande finesse.

M. VOLMAR.

162 Cheval de paysan attaché près d'une porte.

M. WATELET.

163 Paysage traversé par une route ; ce dessin à l'aquarelle est très harmonieux et d'un effet piquant.

164 Eglise en ruine ; dans le fond l'on apperçoit la mer, et des paysans en prières devant une croix garnissent le

premier plan ; ce dessin est d'une grande fraîcheur de ton et d'une couleur fine.

M. WESTALL.

165 Sujet tiré des Mille et une nuits.

166 Le Christ mort entouré des saintes femmes et des apôtres; dessin d'une expression forte et bien sentie.

167 Vue d'un ancien castel; aquarelle très fine de ton.

168 Le fils de Tobie tirant de l'eau le poisson dont le fiel doit guérir son père.

M. WILLE fils.

169 Une laitière causant avec ses pratiques.

M. J. WRIGTH.

170 Jeune fille dansant ; dessin plein de grace et d'harmonie.

M. J. XAVERY.

171 Berger assis près d'un bâti en planche, jouant avec son chien tandis que ses vaches et ses moutons se reposent sur l'herbe ; joli dessin à l'encre de Chine.

PAR DIVERS.

172 Galerie intérieure d'un musée.

173 Habitation près d'un bois; aquarelle dans le genre de Ciceri.

174 Femmes turques arrosant des fleurs sur les tombeaux de leurs maris.

175 Un charron par M. Volmar.

176 Aquarelle par M. Noguès.

177 Ville allemande par Migford.

178 Mine de plomb par M. Gudin.

179 Dessin à la plume par M. Forêt.

DESSINS ANCIENS.

ALBERT DURER.

180 Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.

BACCIO BANDINELLI.

181 Adam et Eve chassés du Paradis.

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA.

182 La présentation au temple.

FERDINAND BOL.

183 Jésus-Christ trahi par Judas.

VANDEN ECKOUT.

184 Jésus priant au Jardin des Olives.

CLAUDE LORRAIN.

185 Un paysage avec ruines et animaux.

NICOLAS POUSSIN.

186 Apollon gardant les troupeaux d'Admète.

P.-P. RUBENS.

187 Un groupe, fragment de la chute des réprouvés.

RAPHAEL D'URBIN.

188 Le Père-Eternel, nº 279 du cabinet de Dargenville.

REMBRANDT.

189 Un moulin sur les bords du Rhin.

TITIEN. (Etude du)

190 Deux femmes cherchant dans un coffre.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

M. BERGERET.

191 Un chevalier allemand, nommé Wickher, se rendant en

Palestine pour joindre la Croisade, fut attaqué dans un endroit désert par un lion qui avait déjà étranglé son cheval lorsqu'après un combat opiniâtre il parvint à le tuer.

192 Un bain de grisettes.

193 Une procession de village.

194 Suzanne au bain surprise par les vieillards.

195 Paysage ; effet du matin.

196 Paysage ; effet du soir ; pendant du précédent.

197 Vue prise aux environs de Bordeaux.

198 Découverte de Laocoon.

Ce groupe admirable fut trouvé par Augustin de Feeds en faisant une fouille dans les bains de Titus, et présenté par Michel Ange au pape Jules II, qui vint en grande pompe le visiter avec sa cour.

199 Le connétable de Bourbon ayant été tué d'un coup de fauconneau à la prise de Rome en 1527, pendant le sac de cette ville, ses soldats, dont il était chéri, le portèrent encore couvert de son armure, dans l'atelier de Balthasar Perrizzy qu'ils contraignent à faire le portrait de leur général.

200 Soliman II achetant Roxelane d'un marchand d'esclaves.

201 Michel Ange.

Ayant fait une statue de Cupidon, il imagina de l'enterrer dans une vigne où l'on devait bientôt fouiller ; elle y fut trouvée en effet, et achetée 200 écus romains par le cardinal de Saint-Georges ; Michel Ange s'en déclara l'auteur ; personne ne voulait le croire; alors il montra un des bras qu'il avait eu la précaution de casser et de garder.

202 Henri II et Diane de Poitiers faisant de la musique.

203 Gil-Blas dans son château de Lirias avec sa femme Séraphine, et don Juan.

204 Des joueurs de dés; costumes espagnols.

205 Daphnis et Chloé jouant de la flûte.

206 Une grisette de Bordeaux endormie.

Claude LORRAIN.

207 Paysage: fraîche matinée. Composition, n. 124, du Lion de vérité, avec figures de Claude et de Jean Miel.

CORREGE (étude du).

208 Tête de jeune satyre.

M. R. FLEURY.

209 Jeune pâtre romain; étude faite d'après nature; ce tableau est une des meilleures productions de cet artiste, il est d'une belle couleur et d'une grande énergie.

M. FRANQUELIN.

210 Le dimanche matin; une jeune ouvrière en chemise s'occupe à se chausser; ce petit tableau plein de grâce et de finesse est d'une couleur très agréable.

HUE.

211 Paysage coupé par une rivière; joli petit tableau, effet de clair de lune d'une transparence et d'une vérité remarquables.

M. MALLET.

212 Jeune femme nue, enveloppée d'une draperie blanche légèrement et finement touchée, elle tient d'une main une coupe et de l'autre un vase, près d'elle à terre est un tambour de basque dans lequel sont des raisins blancs; très joli tableau d'un pinceau gracieux et délicat.

46 tab paysage Dupré

213 Jeune femme sortant du lit en chemise et enveloppée d'un châle, elle fait voir à une jeune fille qui vient de lui apporter du lait, un livre à gravures qu'elle refuse de regarder et sur lequel elle met la main en détournant la tête ; très joli tableau d'intérieur.

M. NOUVEAUX.

214 Copiée d'après Gudin, vue prise à Alger.

215 Intérieur de ferme.

M. REMY.

216 Des bœufs charrient du bois dans un chemin qui descend des montagnes.

217 Laveuse au bord d'un ruisseau traversé par un pont qui mène a des habitations : joli paysage faisant pendant au précédant.

M. H. SCHEFFER.

218 Après la confession, un jeune prêtre sort de son confessionnal tout ému des confidences que vient de lui faire une jeune pénitente que l'on voit dans le fond de l'église; très joli tableau plein de vérité.

M. VERNET LAUSET.

219 Une paysanne, un panier sur la tête et un petit garçon s'en vont au marché avec leur âne, dont les paniers sont chargés de deux agneaux et de volailles.

M. WATTIER.

220 Personnage du siècle de Louis XIV.

221 Des fidèles agenouillés à la porte d'un temple ; jolie composition d'un pinceau pur et moelleux.

222 Les objets omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.

23

5 les 3

recout 80

livre 40

recouti 82

oralle douze 80

conference chef [illegible]

1 [illegible]

~ 290

[illegible] forest [illegible]

307

